

Pizzaria em Curitiba

Por Rodrigo Casarin
Fotos: Marcelo Stammer

Iluminação contemporânea proporciona aconchego e valoriza ambiente



À esquerda, iluminação da fachada define a identidade do estabelecimento, remetendo ao conceito de pizzarias paulistas dos anos 1980. Acima, fornos destacados por projetores pretos de alumínio com lâmpadas halógenas de 150W a 2700K.



MAIS DE MEIO SÉCULO DEPOIS DO FIM DO AUGE DAS imigrações italianas para o Brasil, as pizzarias estão incorporadas à cultura nacional. Em Curitiba, a Pizzaria Merceria Bresser, detentora de diversos prêmios, é uma das mais prestigiadas da cidade. Sua nova unidade, localizada no bairro Cabral, foi inaugurada em julho de 2010. O espaço conta com a arquitetura projetada por Carla Barranco, titular da Carla Barranco Arquitetura, que, no projeto, seguiu uma linguagem contemporânea, porém com toques inspirados em armazéns e mercearias de São Paulo do início do século XX. “Todas nossas escolhas foram feitas com muito cuidado, para que alcançássemos a atmosfera hoje presente no imóvel”, disse Carla, que ressaltou a relevância da iluminação: “Sem dúvida é um fator importantíssimo para obtermos êxito na valorização dos detalhes”.

O responsável pelo projeto luminotécnico da pizzaria foi o lighting designer Joarg Resende, da Ideally Iluminação, cuja proposta, atendendo a demanda do cliente e seguindo a linha da arquitetura, resultou em uma iluminação contemporânea com efeitos de luz e sombra, criando um ambiente aconchegante, atrativo e que valoriza os pratos servidos pela casa. Na execução, foram utilizados elementos de vanguarda, como LEDs, segundo o lighting designer, “devido ao seu baixo consumo e durabilidade, evitam transtornos com manutenções, o que implica diretamente no custo-benefício”.

Fachada

O objetivo de Joarg na iluminação da fachada foi que ela definisse a identidade do estabelecimento, remetendo



ao conceito de pizzarias paulistas dos anos 1980. “Aqui utilizamos a linguagem contemporânea, como o pé-direito duplo, grandes portas com formato geométrico”. Explicou o lighting designer, que, além disso, preocupou-se em valorizar as araucárias, plantas-símbolo do Estado do Paraná, e as palmeiras imperiais ali presentes.

Para atingir essas metas, entre as portas e toldos foram instalados pendentives com lâmpadas incandescentes de 100W a 2700K, que evitam sombras, e nas bases das plantas, embutidos de solo sem grade com lâmpadas PAR 30, com 10° de abertura e 70W. “Com os pendentives, traduzimos a identidade visual de estilo paulista, com uma iluminação geral e aconchegante. Com os up-lights feitos com uma lâmpada potente e de longo alcance, iluminamos as copas das árvores destacando-as e integrando-as à iluminação de fachada. Com isso, conseguimos um efeito de luz indireta para uma antes-sala de espera da entrada”, disse Joarg.

Salão

Para o salão da pizzaria, o lighting designer desenvolveu um projeto de vanguarda, pensando em elementos sustentáveis, utilizando spots de alumínio para que a corrosão fosse evitada, algo comum em Curitiba, uma cidade bastante úmida na maior parte do ano. Outro ponto observado foi com relação à fixação desses aparelhos, que deveriam ter uma manutenção simples e aros de fixação que não desgastassem o forro. As lâmpadas especificadas foram os LEDs, devido ao seu baixo consumo de energia, boa potência lumínica e pouca necessidade de manutenção.

Com isso, tanto para a iluminação geral quanto para a de destaque (focada nas prateleiras com produtos temáticos) utilizou-se embutidos quadrados articuláveis de alumínio para lâmpadas LEDs tipo AR 111, de 15W, 25° de abertura e temperatura de cor de 3000K. Após diversos

Salão iluminado por lâmpadas LEDs tipo AR 111, de 15W, 25° de abertura e 3000K instaladas em embutidos quadrados articuláveis de alumínio.



cálculos luminotécnicos, esses conjuntos foram distribuídos seguindo três motivos: iluminação geral do salão, de destaque e da área de trabalho. “Com isso, conseguimos alcançar uma iluminação cênica, que criasse um movimento e deixasse o ambiente aconchegante, destacando o plano de trabalho que é a mesa onde são servidos os pratos da casa”, afirmou.

Área de destaque

A pizzaria possui uma pintura em painel de cerâmica realizada pelo artista plástico curitibano André Mendes. A obra está localizada próxima à área de trabalho dos pizzaiolos que conta com fornos de tijolos de demolição. Esse espaço é o principal destaque da casa e foi iluminado por embutidos brancos de aço, com fachos assimétricos, para lâmpadas fluorescentes T5, de 28W e filtro de película gelatinosa na cor âmbar suave. Além disso, os fornos receberam pontos de destaques feitos por projetores pretos de alumínio com lâmpadas halógenas de 150W a 2700K.

Segundo o lighting designer, os embutidos assimétricos foram projetados para que um efeito wall washer lavasse o painel, ressaltando, assim, o trabalho realizado pelo artista. Já os projetores, “destacam os fornos de tijolos de demolição como pano de fundo da área de trabalho, evidenciando-os juntos com o painel”, afirmou. ◀

Embutidos brancos de aço, com fachos assimétricos, para fluorescentes T5, de 28W e filtro de película gelatinosa na cor âmbar suave destacam a obra do artista plástico curitibano André Mendes.



Ficha técnica

Lighting designer:

Joarg Resende /
Ideally Iluminação

Arquitetura:

Carla Barranco /
Carla Barranco Arquitetura

Luminárias:

Alloy, Dramalux, Incolustre e Revoluz

Lâmpadas:

Osram

LEDs:

Brilia

Reatores:

Intral e Trancil